

LE TISSU DES DROITS HUMAINS

De Joseph Richardson

Joe est étudiant en art et membre du collectif UHC.

«J'ai eu envie de me pencher sur le travail d'Amnesty International contre la torture, en particulier sur l'idée que la protection contre la torture passe par "la défense de l'intégrité physique de la personne".

«Pour moi, les "droits humains" ne sont pas un concept figé: ceux qui les défendent le font constamment évoluer. Plutôt que de me focaliser sur la destruction des droits humains, j'ai voulu exprimer la beauté de l'action menée par Amnesty pour les construire.

«Cette pièce est inspirée d'un passage de l'autobiographie de Nelson Mandela que j'ai lue il y a un moment. En prison, ses lettres étaient censurées par les autorités qui en découpaient des passages avec des lames de rasoir. Je pense que le fait de censurer les communications avec les gens en prison constitue une forme de torture.

«Chaque maille de cette lettre en tricot symbolise les liens qu'Amnesty a créés entre ses sympathisants. Ensemble, ces personnes "fabriquent le tissu" des droits humains.

«Comme ces lames de rasoir sont solidement retenues par les mailles du tissu, elles ne peuvent plus couper, abîmer le tissu ou élargir les trous. Cela reflète la façon dont les membres d'Amnesty aident à empêcher la torture et les autres atteintes aux droits humains: d'une certaine façon, ils retiennent ou immobilisent les instruments de torture.»

[Envoyer à un ami](#)

[Retourner à la galerie](#)

«J'ai plusieurs fois perdu connaissance à cause de la violence des coups que j'ai reçus. Une fois, en m'évanouissant, je suis tombé et je me suis retrouvé avec la tête coincée sous la botte d'un soldat qui s'est mis à me battre très violemment. Je me suis à nouveau évanoui, et quand j'ai repris connaissance j'ai réalisé que le soldat était en train d'uriner sur ma tête et sur mon dos; il hurlait de rire.»

– Jumah al Dossari, juillet 2005. Cet homme est actuellement détenu sur la base navale de Guantánamo.

La torture n'est jamais justifiée. C'est un traitement cruel, inhumain et dégradant pour tous. Soutenez les personnes qui en sont victimes, comme Jumah al Dossari. Participez [[hotspot link: http://web.amnesty.org/pages/usa-100106-action-fra](http://web.amnesty.org/pages/usa-100106-action-fra)] à la campagne d'Amnesty International contre la torture.

LES MAINS LIEES

D'Alice Horton

Alice est illustratrice. Elle travaille en indépendante à Manchester.

«Les images que j'ai créées représentent ma réaction face à la situation terrifiante des femmes qui n'ont pas de droits dans plusieurs pays du monde.

«En tant que femme, cela me consterne de voir que des pays tels que l'Arabie saoudite figurent en dernière place du classement d'une étude récente sur la protection juridique contre les violences domestiques. Ma première image représente des mains de femmes liées à l'aide du cordon d'alimentation d'un appareil électroménager courant.

«Cela symbolise à la fois la violence domestique et l'absence de justice pour celles qui sont victimes de ce crime.»

[Voir d'autres œuvres de cette artiste](#)

[Envoyer à un ami](#)

[Retourner à la galerie](#)

«L'homme frappe, brutalise et hurle, et la femme n'a absolument aucun droit.»
– Laura Rebeca Lirrayes, Guatemala.

La violence contre les femmes est un fléau qui sévit partout dans le monde. Elle ne connaît pas de frontières, et se retrouve dans toutes les cultures, religions et milieux sociaux. Contribuez à la lutte contre ce scandale en matière de droits humains: participez à la campagne d'Amnesty International *Halte à la violence contre les femmes* [[link: http://web.amnesty.org/actforwomen/index-fra](http://web.amnesty.org/actforwomen/index-fra)].

LA PLACE D'UNE FEMME

D'Alice Horton

Alice est illustratrice. Elle travaille en indépendante à Manchester.

«Le fer à repasser attaché à son cordon fait partie des objets universellement connus. Je l'ai utilisé pour symboliser l'oppression et les lois obsolètes qui permettent aux hommes de contrôler les femmes et de les empêcher d'obtenir les mêmes droits qu'eux. Ce qui m'intéresse, c'est de présenter des images simples qui peuvent être instantanément comprises et qui dépassent les barrières culturelles.»

[Voir d'autres œuvres de cette artiste](#)

[Envoyer à un ami](#)

[Retourner à la galerie](#)

«L'homme frappe, brutalise et hurle, et la femme n'a absolument aucun droit.»
– Laura Rebeca Lirrayes, Guatemala.

La violence contre les femmes est un fléau qui sévit partout dans le monde. Elle ne connaît pas de frontières, et se retrouve dans toutes les cultures, religions et milieux sociaux. Contribuez à la lutte contre ce scandale en matière de droits humains: participez à la campagne d'Amnesty International *Halte à la violence contre les femmes* [[link: http://web.amnesty.org/actforwomen/index-fra](http://web.amnesty.org/actforwomen/index-fra)].

UN DROIT UNIVERSEL

D'Alice Horton

Alice est illustratrice. Elle travaille en indépendante à Manchester.

«Mon dernier dessin représente l'espoir: c'est une femme qui n'a pas renoncé à sa quête de justice. Elle respecte la culture et les traditions de son pays mais exige de bénéficier des mêmes droits, en tant que citoyenne, que son père, son mari et ses frères. Voici une autre image universelle: ses mains, qui ne sont plus liées, sont libres d'exprimer les droits de toutes les femmes.»

[Voir d'autres œuvres de cette artiste](#)

[Envoyer à un ami](#)

[Retourner à la galerie](#)

«L'homme frappe, brutalise et hurle, et la femme n'a absolument aucun droit.»
– Laura Rebeca Lirrayes, Guatemala.

La violence contre les femmes est un fléau qui sévit partout dans le monde. Elle ne connaît pas de frontières, et se retrouve dans toutes les cultures, religions et milieux sociaux. Contribuez à la lutte contre ce scandale en matière de droits humains: participez à la campagne d'Amnesty International *Halte à la violence contre les femmes* [[link: http://web.amnesty.org/actforwomen/index-fra](http://web.amnesty.org/actforwomen/index-fra)].

ABOLISSEZ LA PEINE DE MORT

De Jai Redman

«Cela représente ma réaction à la lecture d'un rapport sur les pays qui continuent d'appliquer la peine de mort. Je me suis centré sur le Japon car dans ce pays, les exécutions ont lieu en secret.»

[Voir d'autres œuvres de cet artiste](#)

[Envoyer à un ami](#)

[Retourner à la galerie](#)

Chaque jour, des prisonniers – des hommes, des femmes et même des enfants – sont exécutés. Quel que soit leur crime et qu'ils soient coupables ou innocents, leur vie est sacrifiée au nom d'un système de justice qui accorde plus de valeur au châtimeut qu'à la réadaptation.

La peine de mort est le châtimeut le plus cruel, inhumain et dégradant qui soit. Elle viole le droit à la vie. Elle est irrévocable. Rejoignez Amnesty International et participez à son action [\[hotspot link: http://web.amnesty.org/pages/deathpenalty-actnow-fra\]](http://web.amnesty.org/pages/deathpenalty-actnow-fra) contre la peine de mort.

DÉCONGESTIONNANT NASAL

De Jai Redman

«J'ai créé cette pièce en réaction à la dite "guerre contre le terrorisme". Elle parle de ce qui arrive au langage avec le contrôle social (souvent auto-imposé) qui s'instaure en temps de conflit. Confondre des mots tels que "sécurité" et "liberté" cela sert à embrumer les esprits et à restreindre les droits humains dans le monde.»

Voir d'autres œuvres de cet artiste

Envoyer à un ami

Retourner à la galerie

«... nous agirons avec audace pour défendre la cause de la liberté.»

- Extrait du discours sur l'état de l'Union prononcé par le président des États-Unis George Bush, le 31 janvier 2006.

Des personnes sont arrêtées de façon arbitraire, détenues et torturées au nom de la défense de la liberté et de la lutte contre le «*terrorisme*». Ne laissez pas les autorités prendre prétexte de la «*guerre contre le terrorisme*» pour bafouer les droits humains. Participez [[hotspot link: http://web.amnesty.org/pages/usa-100106-action-fra](http://web.amnesty.org/pages/usa-100106-action-fra)] à la campagne d'Amnesty International contre la torture.

PANCARTES

De Jai Redman

«Ces deux pancartes font écho au travail d'Amnesty International qui porte sur la question du droit à la terre. Il s'agit de prototypes pour une éventuelle installation constituée d'un maximum de 100 pancartes réalisées avec de la terre ramassée sur des sites où ont lieu des conflits agraires.»

[Voir d'autres œuvres de cet artiste](#)

[Envoyer à un ami](#)

[Retourner à la galerie](#)

En janvier 2005, en Bolivie, un groupe de forestiers et d'éleveurs de bétail ont attaqué les bureaux où travaille l'avocat Cliver Rocha, qui défend les droits fonciers de communautés indigènes. Les assaillants ont détruit ses dossiers et menacé de le brûler vif. À travers le monde, des femmes et des hommes ordinaires défendent les droits humains, dénoncent l'injustice et risquent leur vie pour protéger ceux qui sont harcelés ou maltraités en raison de leur style de vie ou de leurs opinions exprimées pourtant pacifiquement. Participez [\[hotspot link: http://web.amnesty.org/pages/bgd-091205-action-fra\]](http://web.amnesty.org/pages/bgd-091205-action-fra) à l'action d'Amnesty International et exprimez votre solidarité avec leur travail.

COMMENT CONSTRUIRE LES DROITS DE L'HOMME?

De Sam Sutton

Sam est graphiste. Il travaille au sein de l'UHC.

«Ce qui m'a le plus intéressé au cours de cet atelier, c'est l'idée que les droits humains n'existent pas si on ne les crée pas. J'ai aussi voulu exprimer une façon positive de considérer ces droits. J'en suis donc venu à poser la question suivante (dans les quatre langues de base d'Amnesty International): "Comment créer les droits de l'homme?". L'une des réponses se trouve dans le texte – des images de défenseurs des droits humains d'Amnesty – mais ça ne s'arrête pas là.»

[Envoyer à un ami](#)
[Retourner à la galerie](#)

À travers le monde, des femmes et des hommes ordinaires défendent les droits humains, dénoncent l'injustice et risquent leur vie pour protéger ceux qui sont harcelés ou maltraités en raison de leur style de vie ou de leurs opinions exprimées pourtant pacifiquement. Ces défenseurs des droits humains sont des gens comme les autres. C'est leur action qui les rend différents.

Participez [[hotspot link: http://web.amnesty.org/pages/bgd-091205-action-fra](http://web.amnesty.org/pages/bgd-091205-action-fra)] à l'action d'Amnesty International et exprimez votre solidarité avec leur travail. Découvrez-les [<http://web.amnesty.org/pages/hrd-index-fra>] et faites connaître à d'autres leur histoire.

SANS TITRE

De Marcus Diamond

Marcus est plasticien. Il vit quelque part au nord de Watford (Royaume-Uni). Il travaille pour tous ceux qui sont assez courageux pour lui commander une œuvre.

«J'ai tout d'abord été intéressé par la vision et l'ampleur du travail d'Amnesty International dans le monde entier. Alors j'ai recherché des signes courants ou des supports visuels sur lesquels je pouvais "accrocher" des concepts. J'ai par exemple utilisé des éléments du corps humain ou un mouvement de la main pour représenter une idée.»

[Envoyer à un ami](#)

[Retourner à la galerie](#)

Amnesty International compte plus de 1,8 million de militants à travers le monde. Elle fait campagne pour qu'il soit mis fin partout aux atteintes aux droits humains. Grâce aux différents moyens d'action qu'ils mettent en œuvre, qui vont des manifestations dans les rues aux appels envoyés par courrier électronique, les membres d'Amnesty International continuent de faire pression sur les gouvernements qui violent les droits humains. L'action entreprise au niveau local a réellement une influence à l'échelle mondiale. Rejoignez [\[hotspot link: http://efai.amnesty.org/agissez/join.html\]](http://efai.amnesty.org/agissez/join.html) Amnesty International.