

Text in red are comments for translators – please do not translate these, but leave (in English) in the translated document so the web team can easily identify parts of the document when creating the web page.

NB: Remove ALL the text in red when entering the documents into AIDOC (including this note)

[Title]

EL TEJIDO DE LOS DERECHOS HUMANOS

[Artist's name]

Por Joseph Richardson

[Biog]

Joe es estudiante de arte y miembro del colectivo UHC.

“Quería abordar el trabajo de Amnistía Internacional sobre la tortura y, en particular, la idea de ‘velar por la integridad física de las personas’ para protegerlas de la tortura.

Para mí, el concepto de derechos humanos no es estático; por el contrario, se encuentra en continua evolución gracias a las personas que lo defienden. En lugar de centrarme en la pérdida de los derechos humanos, me interesaba expresar la belleza que había encontrado en los esfuerzos de Amnistía por consolidarlos.

Esta obra se inspira en un fragmento de la autobiografía de Nelson Mandela. Cuando estaba en prisión, las autoridades censuraban sus cartas y suprimían párrafos, que cortaban con cuchillas de afeitar. Creo que censurar la comunicación de un preso con otras personas constituye una forma de tortura.

Cada puntada de esta carta tejida simboliza los lazos forjados entre Amnistía Internacional y sus simpatizantes. Juntos, elaboran el ‘tejido’ de los derechos humanos.

Como los puntos del tejido inmovilizan las cuchillas de afeitar, éstas ya no pueden cortar; no pueden rasgar el tejido ni ensanchar los huecos. Con ello, trato de reflejar la manera en que los miembros de Amnistía Internacional ayudan a prevenir la tortura: Consiguen neutralizar o detener los instrumentos de la tortura.”

[Links]

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[AI text]

“Me desmayé en varias ocasiones por la intensidad de la paliza. Una de las veces, al desmayarme, me caí y terminé con la cabeza bajo la bota de un soldado, que empezó a golpearme con violencia. Volví a desmayarme, y cuando recobré el conocimiento, un soldado estaba orinando encima, en mi cabeza y mi espalda, y no paraba de reír.”

– Jumah al-Dossari, julio de 2005. Recluido en la actualidad en la base naval de la bahía de Guantánamo.

La tortura nunca es justificable. Es cruel. Es inhumano. Degrada a todas las personas. Apoya a personas como Jumah al-Dossari. Únete **[hotspot link: <http://web.amnesty.org/pages/usa-100106-action-eng>]** a la campaña de Amnistía Internacional contra la tortura.

[Title]

MANIATADA

[Artist's name]

Por Alice Horton

[Biog]

Alice es ilustradora, trabaja por cuenta propia y vive en Manchester.

“Las imágenes que he creado son mi reacción personal ante la estremecedora ausencia de derechos para las mujeres en países de todo el mundo.

Como mujer, me horroriza que países como Arabia Saudí hayan ocupado los últimos lugares en un informe reciente sobre la protección jurídica contra la violencia doméstica. Mi primera imagen representa un cable eléctrico de uso común en el hogar utilizado para inmovilizar las manos de una mujer.

Simboliza la violencia doméstica y la falta de justicia para con las mujeres víctimas de este delito.”

[Links]

[Ver otras obras de esta artista](#)

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[Al text]

“El hombre es el que golpea, es el que maltrata, es el que grita, y la mujer nunca tiene derecho a nada... nunca.”

– Laura Rebeca Lirrayes, Guatemala

La violencia contra las mujeres es una plaga que asola comunidades de todo el mundo y trasciende los límites de fronteras, culturas, religiones y clases sociales. Ayúdanos a erradicar este atentado contra los derechos humanos. Actúa. Únete a la Campaña de Amnistía Internacional para Combatir la Violencia contra las Mujeres [[link: http://web.amnesty.org/actforwomen/index-eng](http://web.amnesty.org/actforwomen/index-eng)].

[Title]

EL LUGAR DE LA MUJER

[Artist's name]

Por Alice Horton

[Biog]

Alice es ilustradora, trabaja por cuenta propia y vive en Manchester.

“La plancha unida al cable es otro símbolo universal, pero yo la he utilizado como símbolo de opresión, de leyes obsoletas que se emplean para que los hombres controlen a las mujeres, para impedir la igualdad de derechos. Lo que me interesa es presentar una imagen simple que se pueda entender inmediatamente, que trascienda [insisto] las fronteras culturales.”

[Links]

[Ver otras obras de esta artista](#)

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[Al text]

“El hombre es el que golpea, es el que maltrata, es el que grita, y la mujer nunca tiene derecho a nada... nunca.”

– Laura Rebeca Lirrayes, Guatemala

La violencia contra las mujeres es una plaga que asola comunidades de todo el mundo y trasciende los límites de fronteras, culturas, religiones y clases sociales. Ayúdanos a erradicar este atentado contra los derechos humanos. Actúa. Únete a la Campaña de Amnistía Internacional para Combatir la Violencia contra las Mujeres [[link: http://web.amnesty.org/actforwomen/index-eng](http://web.amnesty.org/actforwomen/index-eng)].

[Title]

UN DERECHO UNIVERSAL

[Artist's name]

Por Alice Horton

[Biog]

Alice es ilustradora, trabaja por cuenta propia y vive en Manchester.

“El último de mis dibujos es una encarnación de la esperanza: Una mujer que no se ha rendido en la lucha por la justicia. Respeta su cultura y sus tradiciones, pero exige tener los mismos derechos como ciudadana que su padre, su marido o sus hermanos. De nuevo, una imagen universal: Las manos ya no están atadas, sino libres para expresar los derechos de todas las mujeres.”

[Links]

[Ver otras obras de esta artista](#)

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[AI text]

“El hombre es el que golpea, es el que maltrata, es el que grita, y la mujer nunca tiene derecho a nada... nunca.”

– Laura Rebeca Lirrayes, Guatemala

La violencia contra las mujeres es una plaga que asola comunidades de todo el mundo y trasciende los límites de fronteras, culturas, religiones y clases sociales. Ayúdanos a erradicar este atentado contra los derechos humanos. Actúa. Únete a la Campaña de Amnistía Internacional para Combatir la Violencia contra las Mujeres [[link: http://web.amnesty.org/actforwomen/index-eng](http://web.amnesty.org/actforwomen/index-eng)].

[Title]

ACABEMOS CON LA PENA DE MUERTE

[Artist's name]

Por Jai Redman

[Biog]

“Ésta ha sido mi respuesta tras leer sobre países en los que aún se practica la pena de muerte. Me he centrado en Japón, porque allí las ejecuciones se llevan a cabo en secreto.”

[Links]

Ver otras obras de este artista

Enviar a un amigo

Volver a la galería principal

[Al text]

Todos los días se ejecuta a presos, tanto hombres, como mujeres e incluso menores de edad. Sea cual sea su delito, sin importar si son culpables o inocentes, sus vidas se pierden por culpa de un sistema de justicia que valora más el castigo que la rehabilitación.

La pena de muerte es el castigo más cruel, inhumano y degradante. Viola el derecho a la vida. Es irreversible. Únete a Amnistía Internacional y actúa **[hotspot link: <http://web.amnesty.org/pages/deathpenalty-actnow-eng>]** contra la pena de muerte.

[Title]

DESCONGESTIONANTE NASAL

[Artist's name]

Por Jai Redman

[Biog]

“Esta obra refleja mi reacción ante la llamada “guerra contra el terror”. Trata sobre la suerte que corre el lenguaje cuando se impone un control social (a menudo autoimpuesto) en tiempos de conflicto. Se utilizan palabras ambiguas, como ‘seguridad’ o ‘libertad’ para confundirnos y socavar los derechos humanos en todo el mundo.”

[Links]

[Ver otras obras de este artista](#)

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[Al text]

“... defenderemos sin temor la causa de la libertad.”

- George Bush, presidente de Estados Unidos, Discurso sobre el Estado de la Unión, 31 de enero de 2006

En nombre de la libertad y de la lucha contra el “terror”, se ha detenido de forma arbitraria, recluido y torturado. No dejes que las autoridades utilicen la “guerra contra el terror” como excusa para conculcar los derechos humanos. Únete **[hotspot link: <http://web.amnesty.org/pages/usa-100106-action-eng>]** a la campaña de Amnistía Internacional contra la tortura.

[Title]

CARTELES

[Artist's name]

Por Jai Redman

[Biog]

“Estos dos carteles responden al trabajo de Amnistía Internacional sobre cuestiones relacionadas con el derecho a la tierra. Son modelos para una posible instalación de hasta 100 carteles fabricados con tierra recogida de lugares en los que se lucha por la tierra.”

[Links]

[Ver otras obras de este artista](#)

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[AI text]

En enero de 2005 un grupo de ganaderos y agricultores atacaron las oficinas del abogado Cliver Rocha en Bolivia. Los intrusos destruyeron sus archivos y amenazaron con quemarlo vivo a causa de su trabajo en favor de las comunidades indígenas locales y de sus reivindicaciones en relación con la tierra. En todo el mundo, hay hombres y mujeres corrientes que defienden los derechos humanos, que denuncian la injusticia y que arriesgan sus vidas para proteger a personas maltratadas y hostigadas por expresar pacíficamente sus creencias o por su estilo de vida. Actúa **[hotspot link: <http://web.amnesty.org/pages/bgd-091205-action-eng>]** a través de Amnistía Internacional y manifiesta tu solidaridad con su trabajo.

[Title]

¿CÓMO SE CONSTRUYEN LOS DERECHOS HUMANOS?

[Artist's name]

Por Sam Sutton

[Biog]

Sam es diseñador gráfico, y trabaja en el colectivo UHC.

“La idea que más me llamó la atención durante el taller es que los derechos humanos no existen, sino que los creamos. Yo también quería plasmar una visión positiva de los derechos humanos. Así, surgió la idea de plantear la pregunta ‘¿cómo se construyen los derechos humanos?’ (en las cuatro lenguas básicas de Amnistía Internacional). Una de las posibles respuestas se encuentra en el texto: Imágenes de defensores de los derechos humanos de Amnistía Internacional. Pero ahí no acaba todo.”

[Links]

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[Al text]

En todo el mundo, hay hombres y mujeres corrientes que defienden los derechos humanos, que denuncian la injusticia y que arriesgan sus vidas para proteger a personas maltratadas y hostigadas por expresar pacíficamente sus creencias o por su estilo de vida. Estos defensores y defensoras de los derechos humanos no son diferentes a nosotros. Sus actos son los que les diferencian.

Actúa [\[hotspot link: http://web.amnesty.org/pages/bgd-091205-action-eng\]](http://web.amnesty.org/pages/bgd-091205-action-eng) a través de Amnistía Internacional y manifiesta tu solidaridad con su trabajo. Lee [\[http://web.amnesty.org/pages/hrd-index-eng\]](http://web.amnesty.org/pages/hrd-index-eng) su historia; compártela con otras personas.

[Title]

SIN TÍTULO

[Artist's name]

Por Marcus Diamond

[Biog]

Marcus es especialista en artes visuales y vive al norte de Watford (Reino Unido). Trabaja para cualquiera que se atreva a encargarle una obra.

“Fundamentalmente, me interesaba el alcance y la visión del trabajo de Amnistía Internacional en todo el mundo. Así que busqué símbolos comunes o instrumentos visuales en los que 'colgar' el concepto. Por ejemplo, utilizar partes del cuerpo humano o una mano en movimiento para representar una idea.”

[Links]

[Enviar a un amigo](#)

[Volver a la galería principal](#)

[Al text]

Con más de 1,8 millones de simpatizantes en todo el mundo, Amnistía Internacional lucha por erradicar los abusos contra los derechos humanos, donde quiera que se produzcan. Las acciones y los esfuerzos de la membresía de Amnistía Internacional, desde protestas en la calle a llamamientos por correo electrónico, siguen presionando a los gobiernos infractores de todo el mundo. Una acción local puede tener, sin duda, impacto global. Únete [\[hotspot link: http://web.amnesty.org/pages/join-eng\]](http://web.amnesty.org/pages/join-eng) a Amnistía Internacional.