



**AMNISTÍA
INTERNACIONAL**

50 AÑOS COLABORANDO CON GRANDES ARTISTAS: MÚSICA

Amnistía Internacional lleva mucho tiempo recaudando fondos a través de todo tipo de música, que además ha resultado ser un instrumento efectivo para la sensibilización y la educación en derechos humanos. Desde festivales y conciertos a lanzamientos internacionales de discos, personas de toda condición y de todas partes del mundo siguen utilizando la música para defender los derechos humanos. Desde estrellas del rock estadounidenses en inmensos estadios, hasta mujeres de Sierra Leona que cantan para sensibilizar sobre el elevado índice de mortalidad materna en su país, la música sigue siendo una magnífica plataforma para lograr cambios en materia de derechos humanos.

¡DERECHOS HUMANOS YA!

Gira mundial de 20 [conciertos benéficos](#) que se llevó a cabo durante seis semanas en 1988. Los conciertos “Derechos Humanos Ya” se organizaron como forma de sensibilización sobre la [Declaración Universal de los Derechos Humanos](#), que cumplía 40 años, y sobre el trabajo de Amnistía Internacional.

En el espectáculo participaron [Bruce Springsteen y la E Street Band](#), [Sting](#), [Peter Gabriel](#), [Tracy Chapman](#), y [Youssou N'Dour](#), además de artistas invitados de cada uno de los países en donde se celebrara el concierto.

En la gira participaron activistas de derechos humanos y ex presos de conciencia de todo el mundo, encabezados por el sudafricano Sonny Venkatrathnam. En cada lugar, los artistas y dirigentes de Amnistía Internacional celebraron ruedas de prensa en las que se analizaba la situación de los derechos humanos, y las personas que asistieron a los conciertos recibieron una copia de la Declaración Universal de Derechos Humanos en su propio idioma. También se les dio la oportunidad de comprometerse a apoyar la Declaración y unirse al movimiento mundial en favor de los derechos humanos.

CONSPIRACIÓN DE LA ESPERANZA

Caravana musical que viajó por Estados Unidos y ofreció seis [conciertos benéficos](#) durante junio de 1986. “Conspiración de la Esperanza” pretendía aumentar la sensibilización sobre los derechos humanos y el trabajo de Amnistía Internacional con motivo de su 25 aniversario. Con la gira se difundió información sobre Amnistía Internacional a una nueva generación, a la que se invitó a actuar en nombre de presos de conciencia.

Algunos de los artistas de rock más importantes del mundo cedieron dos semanas de su tiempo cuando la temporada de giras veraniegas estaba en su apogeo; en “Conspiración de la Esperanza” participaron U2, Sting, Peter Gabriel, Lou Reed, Joan Báez, y los Neville Brothers.

Viajaron de una punta a otra de Estados Unidos, y en el camino se le unieron otras estrellas de las artes escénicas.

“No podíamos negarnos, ni moral ni espiritualmente”, dijo Art Neville a los periodistas y miembros de Amnistía Internacional en las seis ciudades que acogieron la caravana.

Los artistas celebraron una rueda de prensa en cada parada, y utilizaron la música para dar a conocer qué hace Amnistía Internacional, por qué, y cómo todo el mundo puede ayudar a acabar con los abusos contra los derechos humanos uniéndose a la labor de la organización.

“A ellas es a quienes respeto: a las personas que hacen este trabajo”, dijo Bono al público que le aclamaba en San Francisco, Los Ángeles, Denver, Chicago, Atlanta, y el estadio de los Giants en Nueva Jersey.

Entre una actuación y otra, Lou Reed resumió el mensaje de la gira a los asistentes al concierto. La música rock “tiene que ver con la energía y la libertad”, afirmó. “Así que está directamente relacionada con Amnistía Internacional, el grupo más asombroso en el que he participado nunca.”

Los artistas que colaboraron en la gira de la “Conspiración de la Esperanza” adoptaron a seis presos de conciencia, y durante toda la gira llevaron a cabo una campaña denominada “Escribe. Libera a uno”.

En cada concierto, voluntarios y voluntarias de Amnistía Internacional repartían postales dirigidas a los gobiernos que podían dejar a los presos en libertad. Sting animó al público a firmar una postal o escribir una carta “por los presos y por vuestro propio futuro”. No pudo evitar añadir “puede ser divertido cartearse con un dictador”. Amnistía Internacional reunió decenas de miles de postales en los estadios, y, tras enviarlas a las Embajadas de los gobiernos, dos de los seis presos de conciencia quedaron en libertad. Las autoridades soviéticas liberaron a Tatyana Osipova, encarcelada por participar en un grupo moscovita que vigilaba los abusos contra los derechos humanos. Las autoridades sudafricanas dejaron en libertad a Thozamile Gqweta, acusado de traición a causa de sus críticas directas a las políticas del *apartheid* del país.

Los artistas que participaron en la gira tocaron juntos en el escenario y fuera de él. Bailaron en vestíbulos de hoteles, participaron en sesiones musicales improvisadas en restaurantes locales, y, para consternación de los auxiliares de vuelo, organizaron una larga pelea de almohadas durante el vuelo a la Costa Este. Fela Kuti, el franco compositor nigeriano, preso de conciencia hasta poco antes del comienzo de la gira, se unió a la caravana en Nueva Jersey. Tocó los teclados ante las 55.000 personas que abarrotaban el estadio de los Giants, mientras Carlos Santana tocaba la guitarra y Rubén Blades cantaba *Muévete*, una canción que defiende la libertad. Rubén Blades paró la música un momento, señaló a los miembros de Amnistía Internacional que repartían postales y dijo: “Yo fui abogado en América Latina, y por mi experiencia puedo decir que esta organización ha salvado a muchas personas”.

Bono mencionó varios lugares en donde se estaban cometiendo abusos masivos contra los derechos humanos, y dirigió a la multitud que ocupaba el estadio de los Giants cantando la consigna “No More” (“Basta ya”). Jackson Browne cantó *Lives in the Balance* acompañado de un flautista que había estado encarcelado en Chile por el simple hecho de tocar su instrumento.

El autor de *best sellers* Timothy White, ex director de *Rolling Stone*, escribió en el programa de la gira: “A medida que el rock and roll que se brinda en esta ocasión te levanta el ánimo, deja que también lleve a tu corazón a hacer un gesto elemental hacia quienes necesitan desesperadamente saber que participas en esta ‘conspiración de la esperanza’”.

Músicos famosos y estrellas de Hollywood apoyaron la caravana en diversos lugares de la gira, como Bob Dylan, Miles Davis, Madonna, Sean Penn, Meryl Streep, Robin Williams, Robert De Niro, Yoko Ono, Michael J. Fox, y Muhammed Ali. La membresía de Amnistía Internacional Estados Unidos aumentó más del doble en el verano de 1986.

El concierto final, en el que participaron 19 artistas, se celebró el 15 de junio en el estadio de los Giants y fue transmitido en directo por la MTV. El crítico de *The New York Times* que informó sobre el concierto escribió: “El final del concierto –decenas de artistas cantando *I Shall Be Released* de Bob Dylan junto con 25 presos que habían quedado en libertad gracias a la ayuda de Amnistía Internacional– fue una imagen inolvidable de rock con conciencia”.

DESDE CHILE... UN ABRAZO A LA ESPERANZA (1990)

“Desde Chile... un Abrazo a la Esperanza” fue un concierto de música pop y rock que se celebró a lo largo de dos días en el Estadio Nacional de Chile, que había sido el mayor centro de detención del país. Allí, las autoridades militares habían torturado y ejecutado a personas después del golpe de Estado de 1973 que derrocó al gobierno del presidente Salvador Allende. “Un Abrazo a la Esperanza” simbolizó la devolución del estadio de Santiago al pueblo de Chile.

Se celebró el 12 y 13 de octubre de 1990, y al comienzo de cada día todos los artistas cantaron juntos *Get up, Stand up* de Bob Marley, para después guardar un minuto de silencio en memoria de quienes habían muerto en el estadio. Entre otros artistas, participaron Rubén Blades, Jackson Browne, Peter Gabriel, Wynton Marsalis, New Kids on the Block, Sinéad O'Connor, y los grupos chilenos Inti-Illimani y Congreso. Sting puso punto final al concierto a las tres de la madrugada del 14 de octubre cantando *Ellas danzan solas (cueca solas)*, que escribió tras presenciar el dolor de las familias cuyos seres queridos habían desaparecido o muerto durante el régimen militar chileno.

Durante el concierto, New Kids on the Block leyó una declaración en la que pedían que se respetasen los derechos humanos. La famosa banda finalizó su actuación gritando a los 80.000 asistentes: “Celebremos una fiesta por la libertad”. Sinéad O'Connor encendió una vela sobre el escenario en recuerdo de Rodrigo Rojas de Negri, de 19 años. En su funeral, en 1986, su madre, Verónica de Negri, habló con un periodista de *The New York Times* y le dijo: “Mi hijo era un muchacho que lo tenía todo en Estados Unidos, pero nunca se sintió realmente feliz. Siempre estaba soñando con Chile.” En junio de 1986, Rodrigo Rojas regresó con un amigo a su país de nacimiento. Según sus familiares, seis semanas después, hombres uniformados detuvieron a los dos jóvenes, los empaparon con un líquido y les prendieron fuego.

Durante su actuación, Jackson Brown pidió al gobierno de Chile que dejase en libertad a dos periodistas chilenos acusados de denunciar falsamente violaciones de derechos humanos cometidas por militares. En octubre de 1990, dos años después de la transición de Chile desde el régimen militar a la democracia, aún seguían vigentes las leyes que prohibían acusar a los militares. A lo largo del concierto, los voluntarios y voluntarias de Amnistía Internacional se movieron entre el público recogiendo firmas para pedir la puesta en libertad de presos políticos de todo el mundo.

Una empleada de Amnistía Internacional Chile afirmó: “Con la llegada de la democracia, y más concretamente de Sting, todo el mundo hablaba de Amnistía Internacional”. Durante el mes previo al concierto contó: “Cada semana llegaban a nuestras destantaladas oficinas más de 500 cartas de chilenos que querían participar”, y añadió que “el personal de Amnistía, que nunca se

sintió cómodo viendo a hombres uniformados en la puerta, se acostumbró al hecho de que ahora los policías venían a buscar entradas gratis”.

CAMPAÑA *IMAGINE*

Después de los atentados del 11 de septiembre contra el World Trade Center, Yoko Ono donó los derechos de *Imagine* para una campaña destinada a difundir un mensaje de paz y derechos humanos e informar a la juventud de todo el mundo sobre los derechos humanos. El elemento central de la campaña era un vídeo musical de larga duración con música creada por el compositor de Hollywood Hans Zimmer. En él aparecían niños y niñas de todo el mundo cantando *Imagine*. Jack Johnson, Willie Nelson y M'Shell Ndegeocello también grabaron la canción.

Además de *Imagine*, Yoko Ono también donó los derechos de todo el catálogo de canciones de John Lennon, y se lanzó un disco titulado *Instant Karma* para recaudar fondos y sensibilizar en torno a la campaña Justicia para Darfur. Artistas internacionales como Black Eyed Peas, Snow Patrol, Regina Spektor, Lenny Kravitz, Green Day, Ben Harper, U2, Avril Lavigne, R.E.M., Aerosmith, Christina Aguilera, Green Day, The Cure y Youssou N'Dour grabaron versiones exclusivas de canciones emblemáticas de la discografía de John Lennon. El CD fue publicado por Warner Bros. Los derechos del disco y el 98 por ciento de todos los beneficios se destinaron a Amnistía Internacional. El álbum se convirtió en disco de platino en muchos países, y el grupo Green Day diseñó una camiseta para promocionar el disco y la campaña.

PORTISHEAD

En 2009, para conmemorar el Día de los Derechos Humanos, el grupo británico Portishead escribió y publicó una canción titulada *Chase the Tear* que podía descargarse de Internet. Todos los derechos y beneficios fueron donados a Amnistía Internacional, que aún los conserva.

THE PRICE OF SILENCE

The Price of Silence es una canción escrita para conmemorar el 60 aniversario de la firma de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la que participaron diversos músicos famosos de todo el mundo. Andrés Levín fue el productor de la canción en colaboración con [Link TV: Television Without Borders](#). Los beneficios netos de su venta se donaron a [Amnistía Internacional](#).

Entre otros, participaron artistas como [Stephen Marley](#) (Jamaica), [Natalie Merchant](#) (Estados Unidos), [Julieta Venegas](#) (México), [Aterciopelados](#) (Colombia), [Yungchen Lhamo](#) (Tíbet), [Angelique Kidjo](#) (Benín), [Yerba Buena](#) (Cuba/Estados Unidos), [Chiwoniso Maraire](#) (Zimbabue), [Rachid Taha](#) (Francia/Argelia), [Kiran Ahluwalia](#) (India), [Emmanuel Jal](#) (Sudán), [Hugh Masekela](#) (Sudáfrica), [Chali 2na](#) (Estados Unidos) [Natacha Atlas](#) (Reino Unido/Egipto).

El video musical comenzaba con [Laurence Fishburne](#) leyendo un prólogo escrito por [Alicia Partnoy](#) para la ocasión, y en él aparecían los músicos cantando ante delegados en las Naciones Unidas, en Nueva York.

<http://blog.amnestyusa.org/amnesty/the-price-of-silence/>

RICHARD HUGHES Y KEANE

(Continúa desde 2009)

Richard Hughes, batería del grupo Keane, ha respaldado la campaña de Amnistía Internacional contra la pena de muerte, especialmente prestando su apoyo a Troy Davis, condenado a muerte en Estados Unidos.

En 2010, Richard acompañó a activistas de Amnistía Internacional a Georgia para entrevistarse con Troy Davis en la Prisión de Diagnóstico y Clasificación de Jackson, Georgia, y hacer un llamamiento en favor de su caso.

“Troy es inocente, pero ha estado a punto de ser ejecutado, y sólo lo han salvado resoluciones de última hora. Continúa luchando por una oportunidad de demostrar su inocencia”, explicó Hughes.

Richard también ha colaborado con el conjunto de materiales de educación en derechos humanos *A Matter of Life and Death*:

http://www.amnesty.org.uk/news_details.asp?NewsID=19037

BELLE WOMAN DAE SUFFER

En noviembre de 2009, como parte de la Campaña Exige Dignidad, Amnistía Internacional envió una delegación a Sierra Leona. Activistas, músicos y grupos teatrales viajaron en una caravana por todo el país y se relacionaron con comunidades locales, a menudo en zonas rurales. La caravana, que pretendía poner de relieve el elevado índice de mortalidad materna en el país, animó a la gente a actuar y exigir sus derechos y rendición de cuentas por parte de las autoridades.

Un grupo de músicos sierraleoneses se unieron para producir la canción *Belle Woman Dae Suffer* (“Las mujeres embarazadas están sufriendo”), y se grabó un vídeo en el que aparecía la actriz de Nollywood Omotola Jakande Ekeinde, que cantaba y bailaba en el escenario mientras una multitud entusiasmada se acercaba para tomar fotografías y gritarle sus mensajes. Omotola, que es una importante estrella de cine en África Occidental, ha colaborado con Amnistía Internacional en labores de sensibilización en la región con respecto a la mortalidad materna como una cuestión de derechos humanos.

Vídeo:

<http://www.youtube.com/watch?v=2nsBhJfCMJI>

OZZY OSBOURNE

(2010)

La leyenda del rock Ozzy Osbourne grabó una nueva versión de *How?* de John Lennon para conmemorar el 70 aniversario del nacimiento del ex componente de los Beatles el sábado 9 de octubre de 2010.

En el Reino Unido, con cada descarga de la canción, que se presentó en todo el mundo exclusivamente a través de iTunes, se donaron a Amnistía Internacional 89 de los 99 peniques

que costaba. En el video de la canción aparece Ozzy Osbourne en diversos lugares de Nueva York, incluido el lugar de Central Park dedicado a John Lennon.

Video:

<http://www.protectthehuman.com/videos/ozzy-osbourne-sings-john-lennon-s-how>