



毒 毒

¡CAMBIEMOS EL MUNDO!

50 AÑOS
DE AMNISTÍA INTERNACIONAL
A TRAVÉS DE SUS CARTELES
(1961 - -2011)



AMNISTÍA
INTERNACIONAL



AMNISTÍA INTERNACIONAL CUMPLE

50

Hace 50 años, un hombre, indignado por las injusticias que veía, hizo un llamamiento para que se le unieran otras personas en una acción común.

Encontró una manera de inspirar a los seres humanos para actuar juntos y cambiar el mundo. Vio que el potencial de utilizar nuestros derechos; nuestra libertad de actuar, hacía posibles logros extraordinarios.

Durante los últimos 50 años, una red global de simpatizantes encontró numerosas maneras de expresar su indignación por las injusticias que presenciaban.

Se comprometieron a respaldar, celebrar y defender a quienes están dispuestos a cantar las verdades.

Cambiaron leyes y cambiaron vidas. Desde Londres hasta Santiago, desde Sydney hasta Kampala, una persona se fue uniendo a otra para insistir en que los derechos de todos y cada uno de los seres humanos debían respetarse y protegerse.

Cincuenta años después, nuestro mundo sigue aquejado de graves problemas, pero sabemos que podemos inspirar a otras personas y actuar juntos para encontrar soluciones.

LA HISTORIA DE AMNISTÍA INTERNACIONAL

UNA VISIÓN DE ESPERANZA

Los tres millones de personas que integran la membresía de Amnistía Internacional creen que los abusos contra los derechos humanos, dondequiera que se cometan, le conciernen a todo el mundo. Trabajamos conjunta y mutuamente para defender los derechos humanos.

Nuestra vela de esperanza estará encendida mientras haya una sola persona que no pueda disfrutar de todos sus derechos. Alumbrará hasta que todos los seres humanos puedan vivir con dignidad, hasta que se pueda oír la voz de todas y cada una de las personas, hasta que nadie sea torturado ni ejecutado.

Ésta es la visión de Amnistía Internacional.

La historia de dos estudiantes que en 1961 fueron enviados a prisión por brindar por la libertad fue el germen de Amnistía Internacional. Desde entonces nos hemos convertido en un movimiento mundial que moviliza a millones de simpatizantes en más de 150 países.

Ésta es la esencia de Amnistía Internacional: nuestro poder es inmenso cuando defendemos juntos los derechos humanos.

CAMBIAN LAS IDEAS Y LAS VIDAS CAMBIAN

Amnistía Internacional es un movimiento de personas comprometidas con la libertad y la justicia. Trabajamos conjuntamente de formas muy diversas para que toda nuestra membresía pueda participar, sin importar dónde vivan, ni su edad, procedencia o conocimientos. Entre ellas se encuentran:

- peticiones por correo electrónico, ciberacciones y campañas mediante SMS;
- campañas de envío de cartas;
- manifestaciones públicas;
- conciertos de sensibilización para la educación en derechos humanos;
- captación directa de apoyos entre las autoridades;
- asociaciones con grupos de activistas locales;
- actividades con estudiantes y comunidades.

QUÉ HACEMOS

Los activistas participan en cuestiones de derechos humanos mediante actividades de campaña a través de Internet o de otros medios, manifestaciones, vigiliass, y captación directa de apoyos entre quienes gozan de poder e influencia.

En el ámbito local, nacional y mundial, nos unimos para generar la presión de la opinión pública y la solidaridad internacional.

Y juntos hacemos que las cosas cambien.

NUESTRO MOVIMIENTO

Somos un movimiento: un movimiento de activistas que alzan la voz y trabajan con y por otras personas, un movimiento de voluntarios y voluntarias, simpatizantes y donantes que dan alas a nuestro crecimiento y sostenibilidad.

Nuestra organización es democrática y autónoma: toda su membresía participa a la hora de decidir qué hacemos y cómo lo hacemos.

Amnistía Internacional es:

- independiente de todo gobierno, ideología política, interés económico y credo religioso;
- económicamente autosuficiente, gracias al generoso apoyo que suponen los donativos de simpatizantes y miembros individuales.

No apoyamos ni nos oponemos a ningún gobierno o sistema político, ni tampoco apoyamos ni nos oponemos necesariamente a las opiniones de las personas cuyos derechos tratamos de proteger.



¡COMPRE ESTE JABÓN! ¡PRUEBE ESTA BEBIDA!
¡NO SE PIERDA ESTE ESPECTÁCULO!
¡ADMIRE A ESTA MUJER! ¡VIAJE EN TREN!
¡AFÍLIESE A NUESTRO PARTIDO! ¡VOTE AL CANDIDATO X!
¡VISITE NUESTRO COMPLEJO TURÍSTICO!
¡CUIDADO CON LO QUE DICE! ¡EN BUSCA Y CAPTURA!
¡INCORPÓRESE AL EJÉRCITO! ¡MODERNÍCESE!
¡SALVEMOS LOS BOSQUES! ¡ACABEMOS CON EL ENEMIGO!
¡DETENGAMOS ESTA MATANZA! ¡ESCUCHE A ESTE GRUPO!
¡NO SE PIERDA ESTA PELÍCULA!
¡COMPRE OBRAS DE ESTE ARTISTA!

Los carteles transmiten imperativos en forma gráfica.

Para describirlos por escrito, es casi necesario utilizar MAYÚSCULAS y signos de exclamación.

Los carteles plantean lo que en la jerga de los medios de comunicación se denominan "peticiones".

El verdadero objetivo de los carteles es que el espectador haga algo. Los demás pensamientos, sensaciones o emociones que puedan transmitir son secundarios o superfluos frente a la petición.

Las peticiones están presentes a lo largo de la historia de los carteles, al menos en la cultura de Europa Occidental. Desde las primeras publicaciones periódicas del siglo XVI, hasta las reproducciones de obras de arte para diseño de interiores o los carteles de "edición limitada" de la actualidad, pasando por los carteles litográficos de finales del XIX, los carteles revolucionarios del siglo XX, los carteles propagandísticos y de reclutamiento en ambas guerras mundiales o los carteles de protesta social, políticos, de música pop o sicodelia de la década de 1960.

P1 ¿Pueden superarse las limitaciones de estos soportes visuales, tan utilitarios y agresivos?

R Esta exposición es una selección de 50 carteles elaborados por o para Amnistía Internacional desde su fundación, en 1961.

Amnistía Internacional es una organización internacional de miembros que hace campaña para acabar con las violaciones de derechos humanos y para defender esos mismos derechos.

Lo que ves en estos carteles es la representación pictórica de lo que un artista visualiza al pensar en la faceta más social o antisocial del género humano.

Cincuenta imágenes que muestran lo mejor, o lo peor, de lo que es el ser humano.

P2 ¿Cuál es la petición que lanzan los carteles de Amnistía Internacional?

R ¡Atrévete a imaginar un futuro diferente!

¡CAMBIEMOS EL MUNDO!

EVENTOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

Varios de los carteles de esta exposición se elaboraron como respuesta a acontecimientos que se estaban produciendo en ese momento y que ofrecían una oportunidad para hacer campaña.

Una de esas ocasiones fue el campeonato de la Copa Mundial de fútbol que se celebró en Argentina en 1978. Amnistía Internacional aprovechó el interés que despertó el evento a escala internacional para informar a la gente sobre la gravedad de las violaciones de derechos humanos que estaban produciéndose en el país tras el golpe de Estado militar de marzo de 1976. Uno de los objetivos de la campaña consistió en neutralizar los intentos del gobierno argentino por servirse de ese acontecimiento para mejorar su imagen en el extranjero, y en llegar a nuevos sectores de la opinión pública, como los hinchas de fútbol y los periodistas deportivos.

El segundo cartel de este apartado se elaboró para la campaña de 1978 contra las violaciones de derechos humanos en Etiopía, y resaltaba especialmente los abusos cometidos durante la campaña del "Terror Rojo" en 1977-1978. Se calculaba que en ella habían muerto miles de personas, incluidos numerosos niños y niñas.

El cartel de 1983 sobre Siria se hizo coincidir con la Acción Especial de Amnistía Internacional sobre ese país, que se centró en las detenciones arbitrarias y la reclusión sin juicio aplicadas con arreglo a la Ley del Estado de Excepción de 1963.

Uno de los carteles de Amnistía Internacional más conocidos mostraba a un manifestante solitario frente a los tanques que se encontraban en la plaza de Tiananmen, en Pekín, durante la represión militar, el 4 de junio de 1989. En una entrevista concedida en 2009, el fotógrafo Stuart Franklin afirmó: "Se convirtió en un cartel de Amnistía Internacional y acabó decorando las paredes de todos los estudiantes. Me sentía orgulloso de la significación que había adquirido para la población".

1978

Cartel creado por Amnistía Internacional Alemania para la Copa Mundial de Fútbol de Argentina 1978. El texto reza: *Fussball Ja – Folter Nein* (“Fútbol, sí – Tortura, no”)

FUSSBALL JA – FOLTER NEIN
ARGENTINIEN
'78



1983

Página opuesta: Cartel creado por Amnistía Internacional Países Bajos. Siria ha permanecido bajo el estado de excepción desde 1963 sin ninguna interrupción, circunstancia que se ha aprovechado para reprimir la disidencia pacífica.

ai amnesty international
Verlinsbergweg 48 53000 Bonn





1978

Cartel creado por Amnistía Internacional Estados Unidos para la campaña de Etiopía (noviembre de 1978 - enero de 1979). En él puede verse a una de las miles de víctimas mortales de la campaña del "Terror Rojo" (1977-1978) en Addis Abeba, capital del país.

1989

Cartel creado por Amnistía Internacional Francia para la campaña sobre China, con la emblemática foto de Stuart Franklin de la plaza de Tiananmen en 1989. Fotografía: © Stuart Franklin. Magnum Photos y Nouvelles Images Editeurs.



P O U R

PLA

© 1989 Stu



R A M N E S T Y I N T E R N A T I O N A L

FACE TIAN AN MEN 5 JUIN 1989

art Franklin, Magnum photos et Nouvelles Images Editeurs

ARTISTAS QUE HAN REALIZADO OBRAS PARA AMNISTÍA INTERNACIONAL

Amnistía Internacional declaró el año 1977 Año de los Presos de Conciencia; con ello pretendía sensibilizar y concienciar más a la opinión pública con respecto a las violaciones de derechos humanos que sufren las personas encarceladas por el mero hecho de expresar sin violencia aquello en lo que, en conciencia, creen; y pretendía asimismo aumentar en todo el mundo el apoyo a los presos y presas de conciencia. Entre las numerosas actividades emprendidas ese año por Secciones y simpatizantes figuraron conciertos, campañas, un concurso internacional de diseño, peticiones y conferencias.

Amnistía Internacional colaboró con artistas de renombre en el diseño de carteles para una serie de campañas. Una de ellas fue el Año de los Presos de Conciencia, 1977; hubo otras, como la campaña de 1985 sobre Haití, y una iniciativa de Amnistía Internacional Japón denominada Libertad Años 80.

Los cuatro carteles seleccionados para este catálogo son:

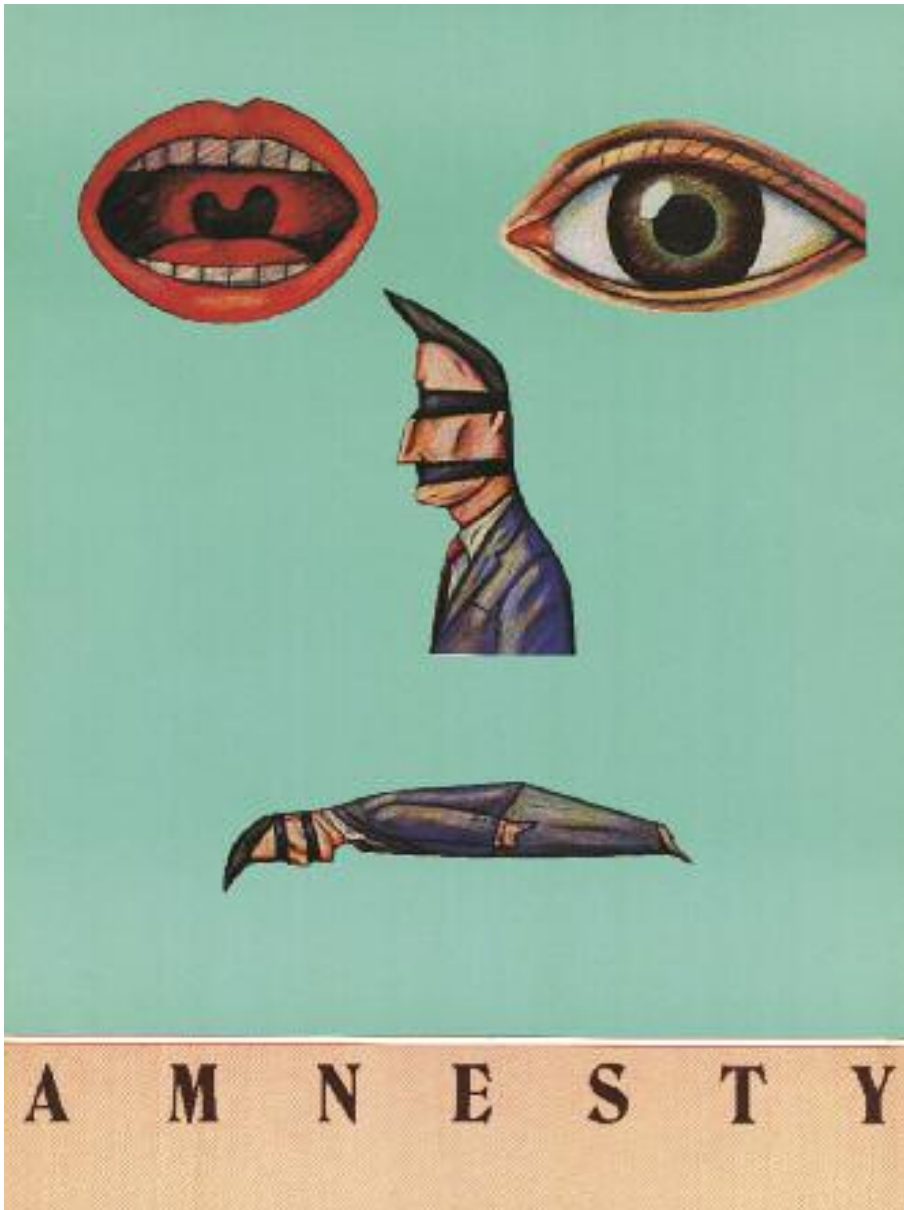
1) una litografía de Alexander Calder, artista y escultor estadounidense, que muestra a dos personas que huyen a caballo de un tirano, que empuña un látigo; 2) una litografía de Pablo Picasso, que donó el diseño a Amnistía Internacional; 3) un dibujo de un artista japonés que muestra a un hombre amordazado, con los ojos vendados e impotente; y 4) un cartel que llama la atención sobre las violaciones de derechos humanos en Haití e incluye un poema del artista haitiano René Depestre.

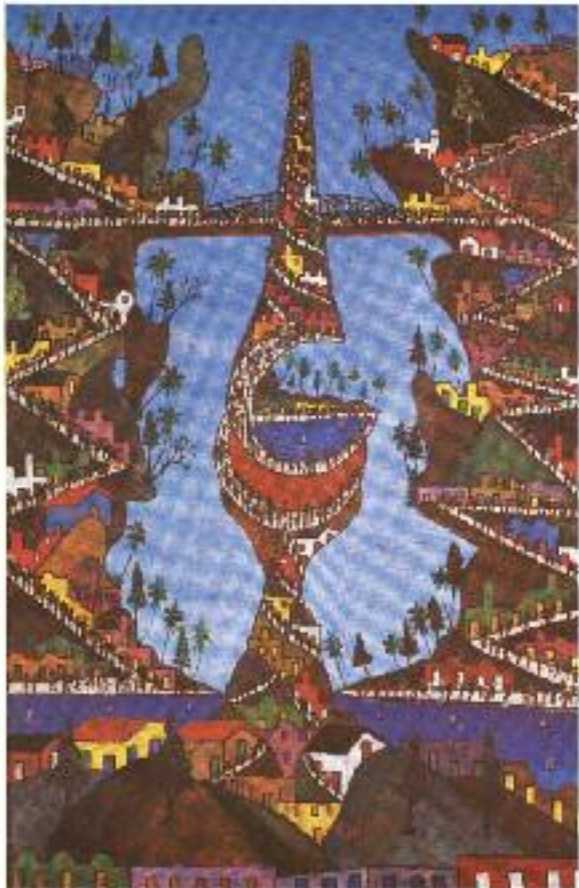
Como parte del proyecto del Año de los Presos de Conciencia se creó una serie de carteles obra de 15 artistas mundialmente conocidos: Arman, Max Bill, Fernando Botero, Alexander Calder, Roman Cieślewicz, Jan Dibbets, Piero Dorazio, David Hockney, Alexander Liberman, Joan Miró, Michelangelo Pistoletto, Francisco Toledo, Roland Topor, Tadanori Yokoo y Jack Youngerman. Cada artista donó a Amnistía Internacional los bocetos originales, la edición limitada y firmada y los derechos de reproducción en carteles.

1980

Cartel creado por Amnistía Internacional Japón para la campaña Libertad Años 80.

Dibujo de Yamafuji, artista japonés.





1985
 Si il colline s'effondrent
 Si le rivage se dévaste
 Si l'océan envahit les terres
 Si l'océan envahit les terres
 Si l'océan envahit les terres
 Si l'océan envahit les terres
 Si l'océan envahit les terres
 Si l'océan envahit les terres
 Si l'océan envahit les terres

René Deprest

ai
 Amnesty International

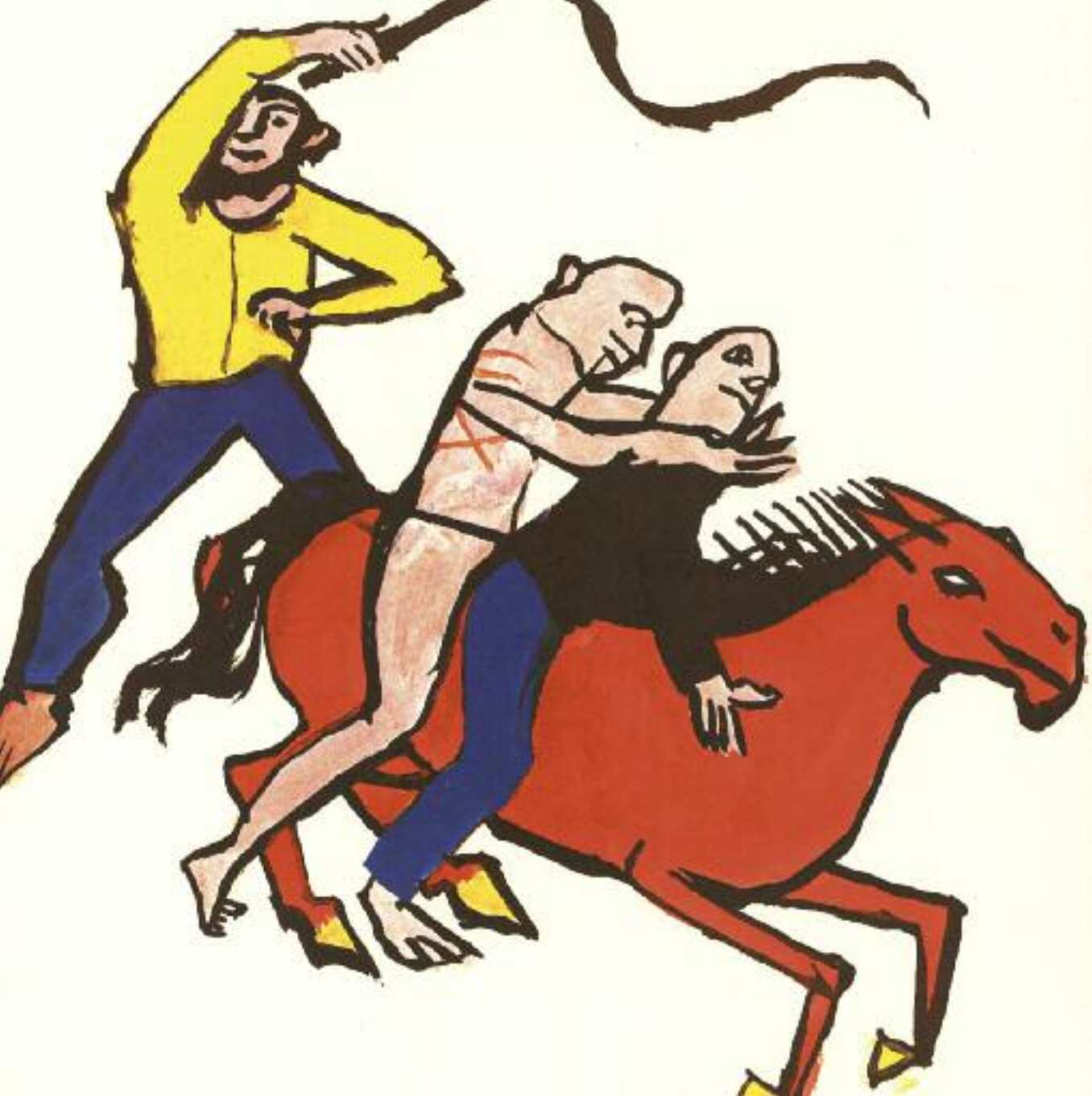
1985

Cartel creado por Amnistía Internacional Alemania en 1985 para llamar la atención con respecto a las violaciones de derechos humanos en Haití. En él puede leerse un poema de René Deprest, poeta haitiano:

Hace cientos de años
 Que escribo tu nombre en la arena
 Y el mar siempre lo borra
 Y el dolor siempre lo borra
 Y cada mañana de nuevo
 Lo escribo en la arena milenaria
 De mi paciencia.







AMNESTY

1885/
P. Picasso



2000

Cartel para uso general creado por Amnistía Internacional Estados Unidos en 2000, en el que se reproduce una litografía de Pablo Picasso (1881–1973). Pablo Picasso, entusiasta partidario de los derechos humanos, donó este diseño para uso de Amnistía Internacional.

Diseño: equipo de Woody Pirtle, Pentagram, Nueva York

1977

Página opuesta: Este cartel de Amnistía Internacional Estados Unidos para el Año de los Presos de Conciencia (1977) muestra a dos personas que huyen a caballo de un tirano, que empuña un látigo.

Litografía de Alexander Calder (1898–1976), artista y escultor estadounidense.

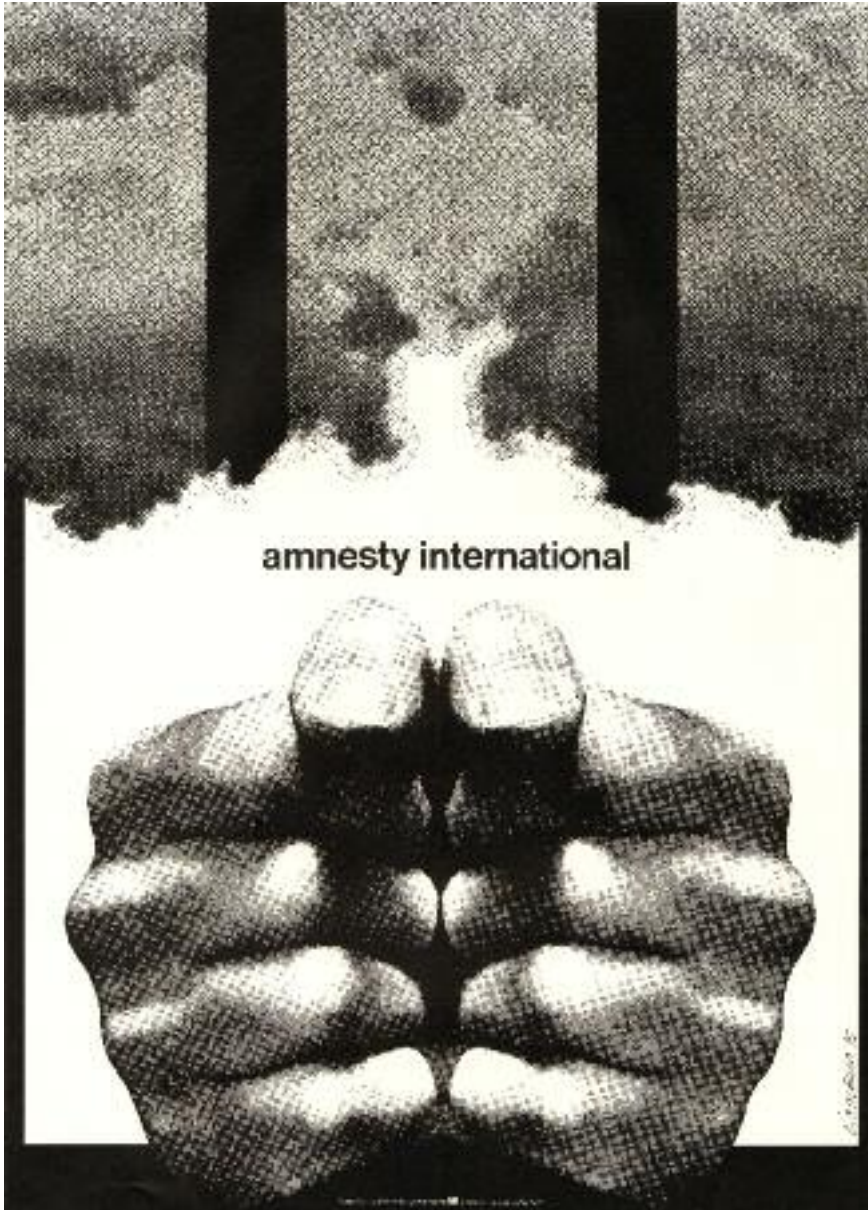
EVOLUCIÓN DE LAS CUESTIONES EN LAS QUE AMNISTÍA INTERNACIONAL HA CENTRADO SU ATENCIÓN A LO LARGO DE LOS AÑOS

En sus primeros años, Amnistía Internacional se centró en los presos de conciencia, es decir, en personas encarceladas por el mero hecho de expresar sin violencia aquello en lo que, en conciencia, creen. Se incluye en esta exposición un cartel que marca el Año de los Presos de Conciencia (1977). En él se puede ver una litografía de Roman Cieślewicz, artista gráfico y fotógrafo polaco.

Numerosos carteles de la exposición resaltan el trabajo de Amnistía Internacional contra la tortura. El que se incluye aquí se creó para la campaña contra la tortura en Afganistán de 1986 y se hizo coincidir con la publicación del informe *Afghanistan: torture of political prisoners*.

Poco después de su fundación en 1961, Amnistía Internacional empezó a realizar llamamientos para evitar la ejecución de presos de conciencia. Con los años, su oposición a la pena de muerte se ha ampliado hasta abarcar a todos los presos, al margen de los delitos por los que se les haya condenado. En el cartel que se incluye aquí para la campaña de 1989 se puede ver a seis ex líderes mundiales cuyos gobiernos emplearon la pena de muerte.

El último cartel de esta sección se elaboró para la campaña Exige Dignidad en 2010; en él se ve a una niña afgana que vive como refugiada en Pakistán y nunca ha visto su país. Esta campaña de Amnistía Internacional, que comenzó en 2009, tiene por objeto poner fin a las violaciones de derechos humanos que engendran la pobreza en el mundo y la agravan, y con ella se está movilizando a personas de todo el mundo para exigir a los gobiernos, a las empresas y demás instituciones influyentes que escuchen las voces de quienes viven en la pobreza y reconozcan y protejan sus derechos.



1977

Cartel de Amnistía Internacional
Estados Unidos para el Año
de los Presos de Conciencia
(1977).

Litografía de Roman Ciecœlewicz
(1930-1996), artista gráfico
y fotógrafo polaco
(nacionalizado francés).





ALL THOSE IN FAVOR OF THE DEATH PENALTY, RAISE YOUR HAND.

As we see it, the United States is in with some pretty unseemly company. But it's time we took a firm stand against the death penalty. To find out what you can do, call: **AMNESTY INTERNATIONAL 1-800-388-SCAMENITY**

1986

Izquierda: Cartel creado por Amnistía Internacional Noruega para la campaña contra la tortura en Afganistán de 1986.

Litografía de Øyvind Rauset.

1989

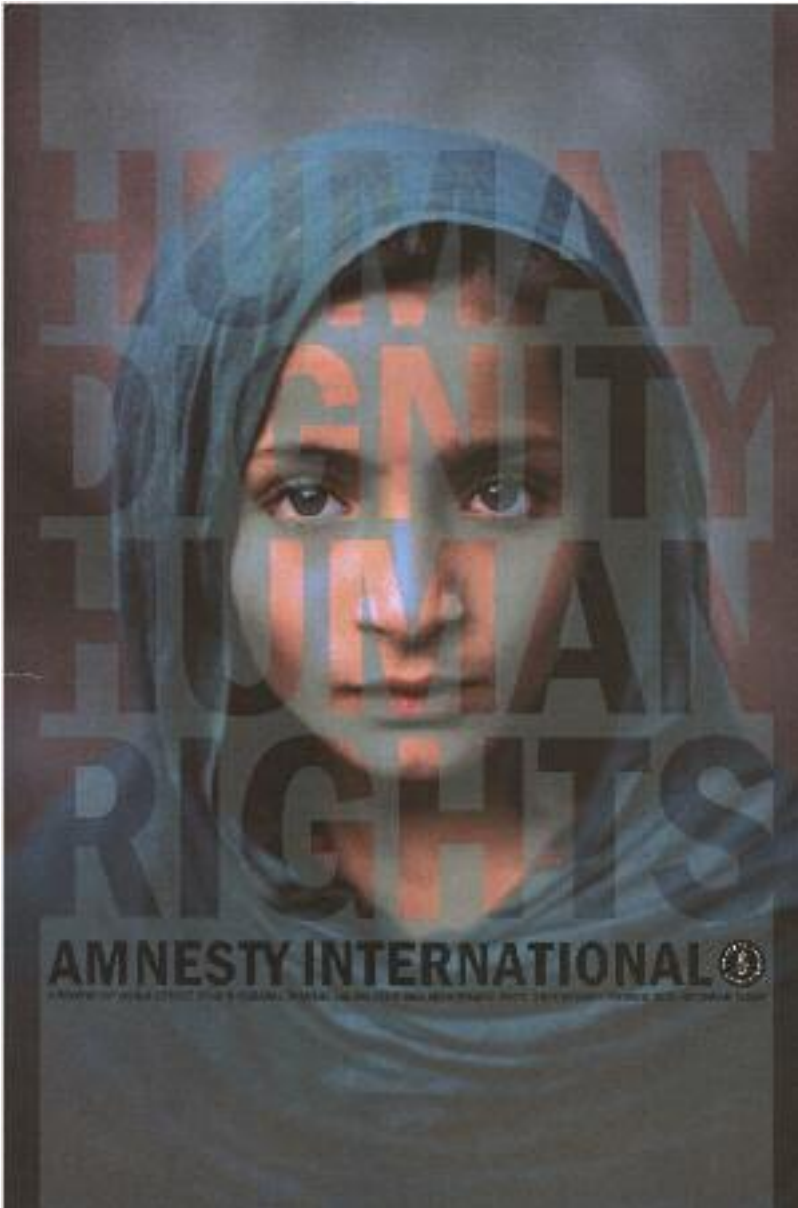
Cartel de Amnistía Internacional Estados Unidos para la Campaña contra la Pena de Muerte en el que se ven fotografías de ex líderes mundiales cuyos gobiernos emplearon la pena de muerte: el presidente Mao (China), Adolf Hitler (Alemania), Saddam Husein (Irak), Joseph Stalin (Rusia), el ayatolá Jomeini (Irán) y George Bush padre (Estados Unidos).

2010

Cartel de Amnistía Internacional
Estados Unidos para la campaña
Exige Dignidad de 2010.

Fotografía del fotoperiodista
estadounidense Steve McCurry.

Diseño: equipo de Woody Pirtle,
Pentagram, Nueva York



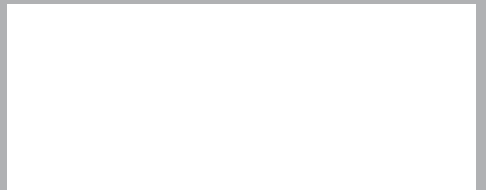
YA SEA EN UN CONFLICTO DE GRAN REPERCUSIÓN O EN UN RINCÓN PERDIDO DEL PLANETA, **AMNISTÍA INTERNACIONAL** ACTÚA EN FAVOR DE LA JUSTICIA, LA LIBERTAD Y LA DIGNIDAD PARA TODAS LAS PERSONAS Y PERSIGUE GALVANIZAR EL APOYO DE LA OPINIÓN PÚBLICA PARA CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR.

¿QUÉ PUEDES HACER?

Activistas de todo el mundo han demostrado que es posible oponer resistencia a las peligrosas fuerzas que socavan los derechos humanos. Súmate a este movimiento. Lucha contra quienes siembran el miedo y el odio.

Únete a Amnistía Internacional y sé parte de un movimiento formado por personas de todo el mundo que trabajan para poner fin a las violaciones de derechos humanos. Ayúdanos a hacer que las cosas cambien.

Juntos conseguiremos que se oiga nuestra voz.



“ SIN ELLOS, SE PODRÍA AHOGAR FÁCILMENTE LA VOZ DE LA LIBERTAD.”

Steven Heller,
codirector del máster de Bellas Artes
en la especialidad de Diseño de la Escuela
de Artes Visuales de Nueva York

Fotografía de portada: Cartel creado
por Amnistía Internacional Japón para la
campaña Libertad Años 80.
Dibujo de Teruhiko Yumura,
artista de nacionalidad japonesa.
Publicado por Amnistía Internacional Japón.

Impreso por: Quentin Press Ltd, Heathfield,
East Sussex

© Amnesty International Ltd 2011
Índice: ACT 30/008/2011 Spanish

amnesty.org/50



**AMNISTÍA
INTERNACIONAL**

